

Seminario: “El latinoamericanismo musical: prácticas e imaginarios regionalistas entre nacionalismo y globalizaciones (siglos XX y XXI)”

Período: **Segundo cuatrimestre de 2022**

Carga horaria: **16 hs.**

Frecuencia del dictado: **semanal.**

Días y horarios de cursada: Miércoles de 18 a 21, seis clases

Fechas de dictado: del 28 de septiembre al 2 de noviembre

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Maestría en Estudios Latinoamericanos/Doctorado en Ciencias Humanas**

Líneas del LICH con que articula: **Estudios latinoamericanos**

Contacto: cel@unsam.edu.ar

Docente: Dr. Pablo Palomino

Resumen (200 palabras)

¿Qué puede aportar el estudio de la historia musical a la historia de América Latina y a la historia del latinoamericanismo —el conjunto de proyectos y saberes (políticos, institucionales, académicos y estéticos) que producen a la región misma?

La música latinoamericana es objeto de preguntas relevantes para la región. Varias

disciplinas, entre ellas las historias cultural, social, intelectual, del arte y de las relaciones internacionales, así como la musicología y la etnomusicología, han abordado temas como la formación cultural de localidades, regiones y países; tradiciones, raíces, diásporas e hibridaciones; sobre nacionalismos y sus ideologías y tecnologías musicales; la etnicidad y la “raza”; las relaciones económicas, demográficas y diplomáticas entre naciones; diferentes etapas de la globalización que conecta a América Latina con distintas partes del mundo desde la conquista europea; la sexualidad y las construcciones de género; el poder, la política y los conflictos de clase. Abordando estos temas, los estudios sobre música suelen tomar objetos espacialmente situados (un país, una ciudad, un grupo social, un itinerario) y presentarlos retóricamente como casos particulares de una realidad regional mayor naturalizada: América Latina. Sin embargo, ¿cuánto ilumina y cuánto esconde esta operación retórica?

campus miguelite - Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires, Argentina

[+54 11] 4006 1500 - humanidades@unsam.edu.ar - www.humanidades.unsam.edu.ar - doctorcshumanas@unsam.edu.ar



Este Seminario está organizado en tres partes: primero, analizaremos dos textos notables sobre música, prestando atención a sus preguntas, métodos y argumentos, con el objetivo de conocer diferentes enfoques disciplinarios y la riqueza de las músicas para los estudios latinoamericanos. Segundo, recorreremos la historia de la formación, a lo largo de los siglos XX y XXI, de la “música latinoamericana” como categoría musical y estética; como campo de estudios; como mercado de prácticas musicales; y como retórica cultural y política, con el objetivo de practicar una historia reflexiva de los conceptos mismos que organizan el latinoamericanismo. Finalmente, analizaremos algunas la vida musical “latina” de los Estados Unidos y su diálogo con producciones musicales latinoamericanas recientes, con el objetivo de descubrir posibilidades de análisis, crítica y escucha.

Este es un seminario de historia cultural, social e intelectual de la música, en diálogo con la etnomusicología; no es un seminario de análisis musical en sentido estricto. Por lo tanto, no requiere ningún conocimiento o entrenamiento musical específico. Pero estudiantes con práctica musical o entrenamiento en análisis musical son bienvenidos a contribuir activamente a la discusión en el aula virtual. Y se espera de todos los estudiantes que participen activamente trayendo a la clase su memoria musical y su experiencia de escucha intencional o casual.

Palabras clave (indique 5): MUSICA LATINOAMERICANA, LATINOAMERICANISMO, HISTORIA CULTURAL E INTELECTUAL DE LA MÚSICA, MERCADO Y PRÁCTICAS MUSICALES

Pablo Palomino

(Buenos Aires, 1973) es licenciado en Historia por la Universidad de Buenos Aires y doctor por la University of California, Berkeley. Ha impartido clases en ambas instituciones y también en el Center for Latin American Studies and Department of History de la University of Chicago. Actualmente, es profesor de Estudios Latinoamericanos y del Caribe en el Oxford College de la Emory University. Sus investigaciones están centradas en la historia cultural transnacional de Argentina, Brasil y México, así como en la construcción de América Latina como región. Asimismo, colaboró en Memoria Abierta, una alianza de organizaciones de derechos humanos que creó el primer Archivo Oral de América Latina sobre terrorismo de Estado y violencia política. Ha publicado numerosos ensayos en volúmenes colectivos y en revistas especializadas sobre la historia de las migraciones musicales judías, el tango, la Unión Panamericana y el concepto de Sur Global, entre otros temas.